FILMHAUS FRANKFURT

SEMINARPROGRAMM FILMHAUS FRANKFURT

FRÜHJAHR/SOMMER 2026

Seminare, Workshops, Infoveranstaltungen für Anfänger*innen bis Expert*innen
Lichtgestaltung in der Praxis • Antragstellung Hessen Film & Medien • Schreibwerkstatt: Grundlagen der Figurenentwicklung • Pitching Workshop • Advanced Writer's Workshop with Alex David • Filmhochschul-Bewerbungstraining

Filmstill SEPTEMBER 5 (2024) © Constantin Film Verleih / Jürgen Olczyk

WORKSHOP W34

LICHTGESTALTUNG IN DER PRAXIS

Termin: Fr. 20.2., 18 bis 21 Uhr,
Sa. 21. und So. 22.2., 10 bis 18 Uhr
Ort: MBF (Gaugrafenstr. 20, 60489 Frankfurt)
Leitung: Martin Bourgund, Oberbeleuchter
Gebühr: EUR 200,– / Studierende EUR 150,–
max. Teilnehmer*innenzahl: 8
Online-Anmeldung bis zum 18.2.2026!

A F

Der Workshop widmet sich den technischen und gestalterischen Aspekten des Lichtsetzens bei Film- und Videoaufnahmen. Er orientiert sich in erster Linie an Problemstellungen aus der Praxis.
Zunächst werden die technischen Grundlagen erläutert:
- Leuchten und Scheinwerfer
- Folien und Farbmischung
- Stromverteilung
- technische Geräte und Hilfsmittel

Auf dieser Basis werden – orientiert an den Interessen der Teilnehmer*innen – Aufgabenstellungen mit unterschiedlichen Lichtstimmungen konzeptionell erarbeitet und in die Praxis umgesetzt.

Zum Beispiel:
- Varianten der Porträtausleuchtung
- Produktwerbung (Packshot)
- spielerische Szenen

*Dieser Workshop richtet sich an die technischen Gewerke Licht, Kamera, Schnitt etc. Unterschiedliches Vorwissen stellt bei diesem Workshop keine Hürde dar. Die praxisorientierte Herangehensweise sowie eine kleine Gruppengröße ermöglichen es dem Referenten, auf die Bedürfnisse jeder*s Einzelnen einzugehen.*

MARTIN BOURGUND arbeitet seit 1996 als Oberbeleuchter für verschiedene Produktionsfirmen bei Spielfilmen, Fernsehserien, Werbeproduktionen und Industriefilmen.

In Kooperation mit

MBF THE RENTAL

INFOVERANSTALTUNG IN39

HESSISCHE NACHWUCHS-FILMFÖRDERUNG LEICHT ERKLÄRT

With live generated AI subtitles in English

Termin: Sa. 28.2., 10 bis 14 Uhr
Ort: Filmhaus Frankfurt
Leitung: Mariana Schneider, Förderreferentin Hessen Film & Medien, Niklas Nissen, Förderreferent Hessen Film & Medien
Gebühr: EUR 10,–
max. Teilnehmer*innenzahl: 20
Online-Anmeldung bis zum 26.2.2026!

A F

Du hast eine tolle Idee für ein Filmprojekt, jedoch fehlen dir die finanziellen Mittel, um dein Vorhaben umzusetzen oder du möchtest zunächst eine Fortbildung machen? Als regionale Filmförderung kann dir die Hessen Film & Medien (HFM) bei der Finanzierung deines Projekts und auf deinem Weg in die Branche helfen. Dafür muss zunächst ein Förderantrag gestellt werden – und wir zeigen dir, wie das geht!

In der Infoveranstaltung werden die Förderkriterien und die einzelnen Etappen der Antragstellung im Nachwuchsbereich der HFM behandelt. Die Teilnehmenden bekommen das nötige Know-how vermittelt, um Anträge erfolgreich einzureichen und Fehler im Prozess zu vermeiden.

Zu den Themenschwerpunkten zählen:
- Einführung in die Regularien der HFM (u.a. Förderarten, Fördersummen, Antragsberechtigung, Finanzierung)
- Fördermöglichkeiten im Bereich STEP
- Ablauf der Antragsstellung
- Einführung in das Online-Antragsportal
- Erläuterung relevanter Dokumente

*Die Infoveranstaltung richtet sich an Nachwuchs-Filmschaffende sowie Quereinsteiger*innen, die einen tieferen Einblick in das Einreichverfahren bei der HFM erhalten wollen.*

MARIANA SCHNEIDER ist Förderreferentin für Talentfilm (Produktionsvorbereitung, Produktion, Kurzfilm), Hochschulabschluss und Talent-Paketförderung.

NIKLAS NISSEN ist Förderreferent für Treatment und Stoffentwicklung.

In Kooperation mit

HESSEN FILM & MEDIEN

SEMINAR S56

SCHREIBWERKSTATT: GRUNDLAGEN DER FIGURENENTWICKLUNG

Termine: Fr. 13.3., 18 bis 21 Uhr,
Sa. 14.3., 10 bis 18 Uhr,
So. 15.3., 10 bis 16 Uhr
Ort: Filmhaus Frankfurt
Leitung: Nicole Mosleh, Autorin
Gebühr: EUR 200,– / Studierende EUR 100,–
max. Teilnehmer*innenzahl: 10
Online-Anmeldung bis zum 23.2.2025!

A F

Wie schafft man es, eine originelle Geschichte filmisch zu erzählen? Wo liegt der Schlüssel zu unverwechselbaren, dreidimensionalen Charakteren? Wie verschafft man sich Zugang zu kreativer Energie und zum eigenen unbegrenzten Ideenpool?

Die spannendste Geschichte ist uninteressant, wenn die Figuren, denen sie widerfährt, uns nicht interessieren. Deshalb beschäftigen wir uns als erstes mit der Figurenentwicklung. Sie werden unter professioneller Anleitung Figuren erschaffen oder, falls Sie welche mitbringen, diese so weiterentwickeln, dass die Zuschauer*innen sie verstehen, ihre Motivation nachvollziehen und mit ihnen mitfiebern können.

Anschließend schauen wir uns an, wie sich aus diesen Figuren Ziele und Konflikte entwickeln und zu fesselnden Geschichten verweben lassen. Es ist problemlos möglich, mit Hilfe dieses Prozesses mitgebrachte Geschichten weiterzuentwickeln und zu verbessern.

*Das Seminar richtet sich an alle Autor*innen, die an der Qualität ihrer (ersten) Projekte feilen möchten.*

NICOLE MOSLEH war Stipendiatin der Drehbuchwerkstatt München und Alumna der Regieklasse des American Film Institute in Los Angeles. Neben ihrer Tätigkeit als Drehbuchautorin und Regisseurin unterrichtet sie als Gastdozentin u.a. in der internen Weiterbildung des ZDF, an der Filmuniversität Konrad Wolf, Bavaria Film GmbH, an der Zürcher Hochschule der Künste ZHdK.

WORKSHOP W40

PITCHING WORKSHOP

Termin: Sa./So. 21./22.3. (Präsenz) und Sa. 28.3. (Online), jeweils 10 bis 18 Uhr
Ort: Filmhaus und Online
Leitung: Sibylle Kurz, Pitching Coach
Gebühr: EUR 400,– / Studierende EUR 300,–
max. Teilnehmer*innenzahl: 12
Online-Anmeldung bis zum 23.2.2026!
F

Was macht eine gute Ideen- und Projektpräsentation aus? Ein gutes Konzept für ein Filmprojekt, ein TV-Format oder generell ein kreatives Produkt zu haben, ist Voraussetzung. Dieses will aber auch persönlich-prägnant und professionell überzeugend präsentiert werden. Die Teilnehmenden lernen durch aktive Mitarbeit ihr aktuelles Projekt (unabhängig von dessen Entwicklung) überzeugend vorzustellen. Wichtig ist dabei nicht allein die Geschichte, sondern auch die Überzeugung, dass diese nur durch einen selbst erzählt werden kann.

1. + 2. Tag
- Interaktive Einführung (2,5 Stunden)
- Pitching-Übungen mit Videoaufzeichnung und Diskussion

3. Tag
- Individuelle Nachbesprechung (online) in Paaren/Kleingruppen

*Der Workshop richtet sich an arrivierte Jungfilmer*innen und Filmschaffende aller Richtungen (Format/Genre), die aktuelle und auch zukünftige Projekte auf einen Pitch hin maximieren und sich selbst positiv und gewinnend kommunizieren möchten.*

Anmerkungen:
Ein aktuelles eigenes Projekt ist Voraussetzung für eine Teilnahme. Nähere Informationen, welche Angaben mit der Anmeldung geschickt werden sollen, finden sich online.

SIBYLLE KURZ arbeitet seit 1995 als freiberufliche Kommunikationstrainerin und Coach im Kultur- und Medienbereich. Sie lehrt an namhaften in- und ausländischen Institutionen „Die Kunst des Pitching. Professionelle Projektpräsentation". Ihre Intensiv-Workshops helfen den Teilnehmer*innen, ihre Projekte marktgerecht aufzubereiten und fokussiert zu präsentieren.

WORKSHOP W45

ADVANCED WRITER'S WORKSHOP WITH ALEX DAVID

Event in English only

Dates: May 5th, 12th, 19th, 26th, June 2nd, 9th, each day from 5 to 8 pm.
Location: Filmhaus Frankfurt
Instructor: Alex David, screenwriter
Fee: EUR 400,– / Students EUR 300,–
Maximum number of participants: 6
Online registration until April 21st
F E

This is not a class, but rather an opportunity to work on your own individual project and receive group feedback. Every week advanced writers will be required to bring in new pages to discuss and analyse, while also reading their fellow writers' work.

Over six evening sessions the instructor will moderate the collaboration among the participants, provide dramaturgical guidance, and offer tips on overall structure, scene construction and character development. The goal of the workshop is to elevate participants' own material, while improving their skills, learning how to critique, and providing regular writing deadlines.

Projects can be screenplays or series for cinema, television, or streaming.
Work can continue on existing projects or new ones can be started.
All writing must be done in English.

As this workshop is for advanced writers, you must submit a 2–3 page writing sample (preferably in English). It can be a scene, a treatment, a story idea, prose, or any other form of creative writing. The six participants will be selected by the instructor and staff of Filmhaus Frankfurt based on this material.

This workshop is designed for advanced screenwriters who want a professional evaluation of their ongoing or next writing project in order to bring it to the next level, while learning how to deeply analyse and critique scripts.

ALEX DAVID grew up in New York City and is most well known as the co-writer of "September 5", for which he received an Academy Award nomination for Best Screenplay. Alex has written and developed screenplays and television series for various independent companies, producers and acclaimed directors in both Hollywood and Germany.

SEMINAR S86

FILMHOCHSCHUL-BEWERBUNGSTRAINING

Termin: Sa. 30.5. bis So. 31.5., jew. 10 bis 18 Uhr
Ort: Filmhaus Frankfurt
Leitung: Daniela Parr, Filmemacherin
Gebühr: EUR 150,– /
Schüler*innen & Studierende EUR 75,–
max. Teilnehmer*innenzahl: 12
Online-Anmeldung bis zum 30.04.2026!
A

Deutsche Filmhochschulen gehören zu den renommiertesten der Welt. Wer sich hier bewirbt, muss gut vorbereitet sein. Dieses Seminar vermittelt das Handwerkszeug für den Prüfungsmarathon, zeigt ausgefeilte Tipps und Tricks, die für das Bestehen der Prüfung wichtig sind, und bietet grundsätzliche Informationen zu den unterschiedlichen Prüfungsverfahren sowie den einzureichenden Unterlagen und Arbeitsproben.

Die Teilnehmer*innen sichten angenommene und abgelehnte Bewerbungsfilme, besprechen die filmische Selbstdarstellung und bearbeiten mehrere Beispiele von Motivationsschreiben. Da aus einem großen Fundus an Bewerbungsmaterial geschöpft wird, können Vergleiche angestellt und Rückschlüsse für die eigene Bewerbung gezogen werden. Wer mit der schriftlichen/filmischen Bewerbung überzeugt hat, muss dann die mehrtägigen Aufnahmeprüfungen vor Ort bewältigen. Hierzu werden Informationen zum 72h-Filmdreh, zu Improvisations- und Inszenierungsübungen und zu den Fragen der Kommission vermittelt.

*Das Seminar richtet sich an alle Filminteressierten (Schüler*innen, Studierende, Quereinsteiger*innen), die in naher oder ferner Zukunft ein Filmstudium planen.*

DANIELA PARR studierte an der Filmakademie Baden-Württemberg in Ludwigsburg sowie an der University of California in Los Angeles (UCLA), arbeitete als Drehbuchlektorin bei einer Produktionsfirma, hat zahlreiche Workshops für Kinder und Jugendliche konzipiert, didaktische Konzepte entwickelt und arbeitet an mehreren Schulen als Lehrbeauftragte. Für ihre Projekte als freie Filmemacherin – „Die Tochter" und „Wo die freien Frauen wohnen" – bereist sie seit Jahren Mittelamerika und Asien.

Empfehlungen:
A Anfänger
F Fortgeschrittene
E Experten

Wo bitte geht's zum Film?

Die Konsens-Filmproduktion
Ein inklusives Kurzfilmexperiment

Im Oktober 2025 hat das Filmhaus Frankfurt das Projekt „Konsens im Film" gestartet, um Barrieren in der Filmbranche abzubauen und Zugänge für Personen mit sichtbarer wie unsichtbarer Behinderung, Migrationsgeschichte oder familiären Verpflichtungen zu erleichtern. Nach einer Auftaktveranstaltung mit inspirierenden Vorträgen und Diskussionen sowie dem Aufbau eines offenen Discord-Servers für Austausch und Vernetzung folgt nun ein weiterer Schritt: Ein gemeinschaftliches Kurzfilmexperiment, das Inklusion und konsensdemokratisches Arbeiten nicht nur thematisiert, sondern im gesamten Entstehungsprozess lebt.
Der Produzent und Autor Uğur Sofu hat das Drehbuch für den Kurzfilm geschrieben und möchte es im Jahr 2026 realisieren. In einer besonderen Kooperation begleitet das Filmhaus Frankfurt die Produktion mit transparenten, offenen und hierarchiefreien Formaten.

Der Film
Der Film erzählt die berührende Geschichte von Christoph, der nach einem Schicksalsschlag zurückgezogen lebt und durch die zufällige Begegnung mit Aylin – die unachtsam auf einem Behindertenparkplatz parkt – mit seinen eigenen Empfindungen und Grenzen konfrontiert wird. Was als Missverständnis beginnt, entwickelt sich zu einem stillen Austausch über Verantwortung und Menschlichkeit, bevor Aylins Tochter Selin eine unerwartete Geste setzt, die alles verändert.
Uğur Sofu, der selbst seit seiner Kindheit an einer Gehbehinderung leidet, verarbeitet hier auch autobiografische Erfahrungen und hat daher ein persönliches Interesse barrierefrei zu produzieren.

Das Konzept
Die Arbeitsweise des Projekts beruht auf klaren Prinzipien: Entscheidungen werden konsensdemokratisch getroffen; Bedürfnisse der Beteiligten sollen berücksichtigt werden. Ein Mentor*innen-System ermöglicht, dass erfahrene Filmschaffende ihr Wissen teilen und Einsteiger*innen unterstützen. Der Produktionsablauf mit Budgetgestaltung, Drehplanerstellung und Drehabwicklung wird transparent gestaltet, wobei Hierarchien nur dort greifen, wo Sicherheit oder Haftungsgründe es erfordern.

Gesucht werden Menschen und Institutionen, die Lust haben, an einem Kurzfilm mitzuwirken – unabhängig von Vorerfahrung, Fähigkeiten oder möglichen Barrieren. Ob Kamera, Regieassistenz, Szenenbild, Organisation oder einfach Neugier auf kollektives Arbeiten: Alle sind eingeladen, Teil des Experiments zu werden.

Der Zeitplan
Der vorläufige Zeitplan umfasst bis Februar 2026 Besprechungen und Workshops, u.a. mit dem Konsensdemokratie-Coach Uwe Lübbermann, die Antragstellung für Filmförderung im März sowie ab Mai die konkrete Drehvorbereitung. Der Dreh ist für den Spätsommer 2026 geplant, die Fertigstellung für Ende des Jahres. Schließlich soll eine barrierefreie Fassung erstellt werden.

Informationen und Teilnahme
Über Besprechungstermine und Veranstaltungen informieren wir fortlaufend auf dem Discord-Server sowie in den sozialen Medien und im Newsletter vom Filmhaus. Wir empfehlen, sich bei Discord (kostenfrei) anzumelden und unsere sonstigen Kanäle zu abonnieren, um von den nächsten Teilnahmemöglichkeiten zu erfahren.
Interessierte bitten wir auf Discord im offenen Forum KONSENS-FILMPRODUKTION ihre Teilnahme anzumelden, gerne mit dem Hinweis auf mögliche Vorerfahrungen und das gewünschte Engagement.
Wenn Ihr Fragen zu Discord habt oder anderweitig mit uns in Kontakt treten wollt, schreibt uns gerne eine E-Mail an konsens@filmhaus-frankfurt.de. Der Account wird von SOFUMEDIA Film Production und Filmhaus Frankfurt verwaltet.
Wir freuen uns auf Eure Teilnahme!

Werde Teil des Netzwerks!
Join the network!

ENGLISH In October 2025, Filmhaus Frankfurt launched the Consensus in Film project to reduce barriers in the film industry and improve access for people with disabilities, migration backgrounds, or family obligations. In 2026, we will participate in the production of a short film in which inclusion and participation are the highest priority.
Producer and writer Uğur Sofu has written the screenplay for the short film. In a special collaboration, Filmhaus Frankfurt is supporting the production with transparent, open, and non-hierarchical formats. We are looking for individuals and institutions who are interested in contributing to a short film – regardless of prior experience, skills, or possible barriers.
If you are interested, please register your participation on Discord in the open forum KONSENS-FILMPRODUKTION, ideally with a note about any relevant experience and the kind of involvement you are interested in. We look forward to your participation!

Informationen zum Projekt:
www.filmhaus-frankfurt.de und
www.sofumedia.eu

Der Kurzfilm ist eine Produktion von Uğur Sofu / SOFUMEDIA Film Production und wird extern begleitet vom Filmhaus Frankfurt mit seinem Projekt „Konsens im Film".

FILMHAUS FRANKFURT
SOFUMEDIA FILM PRODUCTION

Das Projekt „Konsens im Film" wird gefördert von VG Bild-Kunst und dem Amt für multikulturelle Angelegenheiten Frankfurt.

Bild Kunst
AMT FÜR MULTIKULTURELLE ANGELEGENHEITEN FRANKFURT AM MAIN

SEMINARPROGRAMM
FRÜHJAHR/SOMMER 2026

FILMHAUS FRANKFURT

Empfehlungen:
- A Anfänger
- F Fortgeschrittene
- E Experten

WORKSHOP W34 — TECHNIK & POSTPRODUKTION

LICHTGESTALTUNG IN DER PRAXIS — A F

Termin: Fr. 20.2., 18 bis 21 Uhr,
Sa. 21. und So. 22.2., 10 bis 18 Uhr
Ort: MBF (Gaugrafenstr. 20, 60489 Frankfurt)
Leitung: Martin Bourgund, Oberbeleuchter
Gebühr: EUR 200,– / Studierende EUR 150,–
max. Teilnehmer*innenzahl: 8
Online-Anmeldung bis zum 18.2.2026!

INFOVERANSTALTUNG IN39 — PRODUKTION & RECHT

HESSISCHE NACHWUCHS-FILMFÖRDERUNG LEICHT ERKLÄRT — A F

With live generated AI subtitles in English

Termin: Sa. 28.2., 10 bis 14 Uhr
Ort: Filmhaus Frankfurt
Leitung: Mariana Schneider,
Förderreferentin Hessen Film & Medien, und
Niklas Nissen, Förderreferent Hessen Film & Medien
Gebühr: EUR 10,–
max. Teilnehmer*innenzahl: 20
Online-Anmeldung bis zum 26.2.2026!

SEMINAR S56 — DREHBUCH

SCHREIBWERKSTATT: GRUNDLAGEN DER FIGURENENTWICKLUNG — A F

Termine: Fr. 13.3., 18 bis 21 Uhr,
Sa. 14.3., 10 bis 18 Uhr,
So. 15.3., 10 bis 16 Uhr
Ort: Filmhaus Frankfurt
Leitung: Nicole Mosleh, Autorin
Gebühr: EUR 200,– / Studierende EUR 100,–
max. Teilnehmer*innenzahl: 10
Online-Anmeldung bis zum 23.2.2025!

WORKSHOP W40 — FILMKULTUR & KARRIERE

PITCHING WORKSHOP — F

Termin: Sa./So. 21./22.3. (Präsenz) und
Sa. 28.3. (Online), jeweils 10 bis 18 Uhr
Ort: Filmhaus und Online
Leitung: Sibylle Kurz, Pitching Coach
Gebühr: EUR 400,– / Studierende EUR 300,–
max. Teilnehmer*innenzahl: 12
Online-Anmeldung bis zum 23.2.2026!

WORKSHOP W45 — DREHBUCH

ADVANCED WRITER'S WORKSHOP WITH ALEX DAVID — F E

Event in English only

Dates: May 5th, 12th, 19th, 26th,
June 2nd, 9th, each day from 5 to 8 pm.
Location: Filmhaus Frankfurt
Instructor: Alex David, screenwriter
Fee: EUR 400,– / Students EUR 300,–
Maximum number of participants: 6
Online registration until April 21st

SEMINAR S86 — FILMKULTUR & KARRIERE

FILMHOCHSCHUL-BEWERBUNGSTRAINING — A

Termin: Sa. 30.5. bis So. 31.5., jew. 10 bis 18 Uhr
Ort: Filmhaus Frankfurt
Leitung: Daniela Parr, Filmemacherin
Gebühr: EUR 150,– /
Schüler*innen & Studierende EUR 75,–
max. Teilnehmer*innenzahl: 12
Online-Anmeldung bis zum 30.04.2026!

Kostenübernahme durch die Weiterbildungsförderung STEP der Hessen Film & Medien nach Beratung möglich. Anträge für verschiedene Angebote können kumuliert werden.

Filmhaus Frankfurt e.V.,
Fahrgasse 89, 60311 Frankfurt/Main,
Seminarprogramm:
Felix Fischl, Martin Loew, Philipp Mehler

Wichtiger Hinweis: Änderungen vorbehalten. Jeweils aktuelle Informationen, z.B. Terminverschiebungen, entnehmen Sie bitte unserer Website. **www.filmhaus-frankfurt.de/Seminare**

Informationen zur Barrierefreiheit finden sich im Online-Stadtführer unter **www.frankfurt-inklusiv.de**

Bleiben Sie informiert mit unserem Newsletter und **www.instagram.com/filmhausfrankfurt**
www.facebook.com/filmhaus.frankfurt **www.linkedin.com/company/filmhaus-frankfurt**

Du brauchst Hilfe bei Deinem **Filmförderantrag**?

Die Kulturberatung Hessen für Film-, Kino- und Medienschaffende

bietet Beratungen sowie Seminare, richtet sich an Einzelpersonen und Institutionen aus Hessen und **ist kostenfrei**.

Erfahrene Vertreterinnen und Vertreter aus der hessischen Filmbranche beantworten Fragen zu Produktion, Finanzierung, Stoffentwicklung, Regie, Postproduktion, Marketing, Nachhaltigkeit, Kino, Festivals und Veranstaltungen, Verleih und Vertrieb, Technik sowie Berufswahl und soziale Absicherung.

Nähere Informationen:
kulturberatung-hessen.de/beratung/film-und-medien
Anmeldungen bitte an: **kulturberatung@filmhaus-frankfurt.de**

Die Kulturberatung Hessen für Film und Medien wird durch das Filmhaus Frankfurt und das Film- und Kinobüro Hessen stellvertretend für die Initiative Hessen Film angeboten

FILMHAUS FRANKFURT

seit 1982 FILMBÜRO HESSEN Film | Kino | Festivals

Die Kulturberatung Hessen wird gefördert durch

HESSEN Hessisches Ministerium für Wissenschaft und Forschung, Kunst und Kultur

MASTERPLAN KULTUR

Wir beraten euch und unterstützen eure Filmprojekte mit der passenden Technik!

Einfach online registrieren und Technik reservieren!

Unser Verleihangebot und alle Infos:
filmhaus-frankfurt.de/angebote/technikverleih

Rabatt für Studierende und Auszubildende!